

ДОВОЕННЫЙ ВАЛЬС

Слова Феликса ЛАУБЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Павла АЕДОНИЦКОГО

Умеренно

нар

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The bass clef accompaniment is in the same key and time. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a 'rit.' (ritardando) marking.

tr D a tempo

Мир - но - е не - бо над кре - по - стью Бре - ста,

This system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns. The system ends with a 'rit.' marking.

Em^7 A^9sus Em^7 A^9 $Dsus$ D D^7+

в тес - ной квар - ти - ре сча - стли - вы - е ли - ца, вальс... По - лит.

This system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns. The system ends with a 'rit.' marking.

D^7 D^9 $G7^+$ G^6 Em Em^6
 рук при гла - ша - ет не - ве - сту, но венький ку - бик бле - стит на пет -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note on 'рук' and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols D^7 , D^9 , $G7^+$, G^6 , Em , and Em^6 are placed above the vocal staff.

$F\#^9sus$ $F\#^7$ Em^6 $F\#^7$ Em^7
 - ли - це. А за о - кном, за о -

This system contains the next two measures. The vocal line has a quarter rest followed by a quarter note on 'ли' and then eighth notes. The piano accompaniment continues with similar patterns. Chord symbols $F\#^9sus$, $F\#^7$, Em^6 , $F\#^7$, and Em^7 are placed above the vocal staff.

$F\#^9-$ $Hsus$ Hm H^9-
 - кном кра - со - та но - во - лу - нья, шеп - чут - ся

This system contains the next two measures. The vocal line starts with a quarter note on '-кном' and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Chord symbols $F\#^9-$, $Hsus$, Hm , and H^9- are placed above the vocal staff.

$Esus$ Em
 с Бу - гом пла - ку - чи - е и - вы. Год со - рок пер -

This system contains the final two measures. The vocal line starts with a quarter note on 'с' and continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with similar patterns. Chord symbols $Esus$ and Em are placed above the vocal staff.

Em⁷ Hm G⁷⁺ Hm Em⁶

-вый, на-ча-ло и-ю-ня. Все е-ще жи-вы, все е-ще жи-вы,

M B M M

G⁷⁺ F#sus F#⁷ 1. Hm Bm⁵⁺

все е-ще жи-вы все, все, все.

B 7 M 7

A⁹sus A⁹ 2. Hm F#m G⁷⁺ F#⁷ Em⁷ G G#dim

// все.

B 7 M M B 7 M B y

A⁹sus rit. A⁹⁻ 3. Hm Hm⁷⁺ Hm⁷ Hm⁶ Em⁷

// все.

M f M

G7+ F# C rit. Em F#9- G7+ G#dim
 Б Б mf Б М 7 Б У

A9 sus 4. Hm F#m G7+ F#7 Hm
 Все.
 cresc. sf
 Б 7 М М Б 7 М

Мирное небо над крепостью Бреста,
 В тесной квартире счастливые лица,
 Вальс... Политрук приглашает невесту,
 Новенький кубик блестит на петлице.

А за окном красота новолунья,
 Шепчутся с Бугом плакучие ивы.
 Год сорок первый, начало июня.
 Все еще живы, все еще живы.

Смотрит на Невском с афиши Утесов,
 В кинотеатрах идет «Волга-Волга».
 Снова Кронштадт провожает матросов,
 Будет учебным поход их недолго...
 А за кормой белой ночи раздумье,
 Кружатся чайки над Финским заливом.
 Год сорок первый, начало июня.
 Все еще живы, все еще живы.

Мимо фасада Большого театра
 Мчатся на отдых, трезвоня, трамваи.
 В классах десятых экзамены завтра,
 Вечный огонь у Кремля не пылает...
 Всё впереди, всё пока накануне,
 Двадцать рассветов осталось счастливых...
 Год сорок первый, начало июня.
 Все еще живы, все еще живы.

Вальс довоенный напомнил о многом,
 Вальс воскресил дорогие нам лица,
 С кем нас свела фронтовая дорога,
 С кем навсегда нам пришлось разлучиться.
 Годы прошли, и опять за окном тихий вечер,
 Смотрят с портретов друзья молчаливо...
 В памяти нашей сегодня и вечно
 Все они живы, все они живы!